



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
ROMA TRE  
*Centro Linguistico di Ateneo*

*fac simile*

# Test di lingua SPAGNOLA

*Identificativo test: 000535*

## Fac simile

*Attenzione: leggere attentamente le istruzioni.*

*Non è permesso l'uso del dizionario.*

**Si ricorda agli studenti che il presente test è di proprietà esclusiva del Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Roma Tre, non è assolutamente cedibile e deve essere restituito al personale addetto entro il termine fissato per la fine della prova, anche se non compilato. Qualunque tentativo di sottrazione, riproduzione, vendita, senza una documentata autorizzazione, sarà sanzionata a norma di legge, costituendo violazione del diritto d'autore.**



**1 | 15 Completate le seguenti frasi, scegliendo la risposta giusta**

- |           |                                                                     |                                                               |
|-----------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>  | Al final él insistió ..... acompañarme, pero yo no quise.           | <b>A</b> de<br><b>B</b> en<br><b>C</b> a                      |
| <b>2</b>  | Pon ..... disco, pero que tenga un poco de ritmo.                   | <b>A</b> alguno<br><b>B</b> cualquiera<br><b>C</b> cualquier  |
| <b>3</b>  | ¡Qué calor! ..... a unos treinta grados.                            | <b>A</b> Estaremos<br><b>B</b> Estemos<br><b>C</b> Estaríamos |
| <b>4</b>  | Creo que ..... el lunes habré terminado el trabajo.                 | <b>A</b> por<br><b>B</b> para<br><b>C</b> en                  |
| <b>5</b>  | Voy a ir de vacaciones aunque no ..... mucho dinero.                | <b>A</b> he tenido<br><b>B</b> haya tenido<br><b>C</b> tengo  |
| <b>6</b>  | Comeré ..... me apetezca. No pienso hacer dieta nunca más.          | <b>A</b> lo que<br><b>B</b> lo cual<br><b>C</b> que           |
| <b>7</b>  | No puedo dejarte el coche, ya ..... he dejado a Juan.               | <b>A</b> se lo<br><b>B</b> se le<br><b>C</b> lo               |
| <b>8</b>  | ..... veinte años cuando se conocieron.                             | <b>A</b> Tendrán<br><b>B</b> Tendrían<br><b>C</b> Tienen      |
| <b>9</b>  | ¿Mamá, puedo quedarme hasta que ..... papá?                         | <b>A</b> llegará<br><b>B</b> llega<br><b>C</b> llegue         |
| <b>10</b> | Quedamos pronto porque la fiesta ..... en las afueras.              | <b>A</b> es<br><b>B</b> está<br><b>C</b> hay                  |
| <b>11</b> | ..... sigues estudiando, tendrás posibilidades de aprobar.          | <b>A</b> Porque<br><b>B</b> Si<br><b>C</b> Como               |
| <b>12</b> | Ya son las siete y todavía no ..... listo.                          | <b>A</b> está<br><b>B</b> es<br><b>C</b> son                  |
| <b>13</b> | Las vacaciones fueron estupendas. Fui a Italia y lo ..... muy bien. | <b>A</b> pasó<br><b>B</b> pasé<br><b>C</b> pasaba             |
| <b>14</b> | Saldremos de compras cuando ..... de llover. Ahora es imposible.    | <b>A</b> dejará<br><b>B</b> deja<br><b>C</b> deje             |
| <b>15</b> | Ya he visto los libros que me dejaste, pero no me sirve .....       | <b>A</b> ninguno<br><b>B</b> ningunos<br><b>C</b> ningún      |

**16** **20** **Leggete il testo e svolgete gli esercizi che seguono.****Pedro Almodóvar inaugura el Festival de Cine de París****16**.....

Pedro Almodóvar abrió la decimoséptima edición del Festival de Cine de París presentando su última película, *Hable con ella*. El cineasta español es la auténtica gran estrella de la manifestación, y ya desde el viernes participa en actividades públicas seguidas con gran atención por sus admiradores, como la inauguración de la exposición de fotografías tomadas por él y relacionadas con la película que pudo verse en Madrid recientemente, o una clase de cine impartida en los salones de un local de la FNAC en la capital francesa.

**17**.....

Si para el festival de París contar con *Hable con ella* es una estupenda sorpresa, la sorpresa es aún más notable, pero en desagradable, para el Festival de Cannes. No es ningún secreto que Pedro Almodóvar ha mantenido una relación tormentosa con el más importante de los certámenes cinematográficos y con su director, G. Jacob, que tardó mucho tiempo en invitarle a participar, y cuando lo hizo, con *Todo sobre mi madre*, no le recompensó con el premio que creía merecer. Hoy, Almodóvar, sin admitirlo abiertamente, saborea en París algo que se parece mucho a una venganza: después de ganar un Óscar, la primicia internacional de su nuevo largometraje no es para Cannes, sino para un festival que, con el cambio de equipo municipal, busca un prestigio que nunca ha tenido.

**18**.....

París, desde hace tres años, comprendió que debía darle una característica propia a un festival que arrastraba la mala imagen de un alcalde, Jean Tiberi, y de su excesiva fascinación por las estrellas y los festejos. Desde entonces, las ciudades han ido cobrando protagonismo. Los Ángeles y Roma han precedido a Madrid en su condición de invitado de honor del certamen. La capital española se asoma a los Campos Elíseos a través de una nutrida delegación de artistas o de una selección de películas recientes no estrenadas en Francia como *Son de mar*, de Bigas Luna.

**19**.....

Como esta edición convive con la campaña electoral de las presidenciales, entre los numerosos debates previstos y previsibles, figura uno en el que los diferentes candidatos tienen que exponer cuáles son las orientaciones de la política cultural que piensan aplicar y cuál es su actitud respecto a la mítica *excepción cultural*, piedra de toque a la que sólo el candidato ultraliberal Alain Madelin parece dispuesto a enfrentarse de manera abierta.

**20**.....

El festival de París, al coincidir con el tiempo con el de Hong-Kong, confronta doblemente dos concepciones de la industria cinematográfica, ambos en competencia –relativa, claro está– ante la apertura inminente del mayor mercado del mundo, el chino, también el más peligroso por las facilidades que concede a la piratería y por su ausencia de control de la taquilla. París incluye en su selección películas chinas o coreanas en las distintas secciones, filmes en cuya producción a menudo han intervenido los franceses sin imponer nunca ni actores ni idioma, tal y como hacen los estadounidenses.

*El País, 2 abril 2002*

**Dal testo sono stati cancellati i titoli dei paragrafi. Completatelo scegliendo il titolo giusto fra quelli che seguono.**

- A** Cambio de imagen
- B** La revancha de Almodóvar
- C** Cine y política
- D** Apertura del festival
- E** Diferentes modelos de cine

**21 30 Secondo il contenuto del brano, completate le affermazioni scegliendo l'alternativa giusta.**

- 21** La esposizione de fotografías      **A** muestra fotos hechas sobre Almodóvar.  
**B** ya se ha visto en Madrid.  
**C** se celebra en los salones de la FNAC.
- 22** Pedro Almodóvar      **A** se lleva muy bien con la organización de Cannes.  
**B** fue invitado varias veces al festival de Cannes.  
**C** quería un premio por "Todo sobre mi madre".
- 23** Almodóvar ha elegido París      **A** para vengarse del festival de Cannes.  
**B** para tener prestigio.  
**C** gracias al nuevo equipo municipal.
- 24** El festival parisino      **A** es un festival menor.  
**B** siempre ha tenido a las ciudades como protagonistas.  
**C** quería lavar la mala imagen del alcalde.
- 25** Madrid está representada      **A** con gran cantidad de actores y actrices.  
**B** por la película de Bigas Luna.  
**C** en un local de los Campos Elíseos.
- 26** *Son de mar*      **A** es una película de hace algunos años.  
**B** es la última película de Bigas Luna.  
**C** ya se ha visto en Francia.
- 27** Esta edición del festival      **A** va a enfrentarse al candidato ultraliberal.  
**B** coincide con las elecciones.  
**C** celebra debates sobre la cultura.
- 28** El festival de Hong-Kong      **A** es la puerta del mercado chino.  
**B** se celebra los mismos días que el de París.  
**C** compite con el de París.
- 29** El mercado chino      **A** está en manos de la piratería.  
**B** no controla el número de espectadores.  
**C** es uno de los más grandes.
- 30** En París se pueden ver      **A** películas coreanas hechas con dinero francés.  
**B** películas chinas con actores franceses.  
**C** películas francesas hechas en China o Corea.

**31 45 Leggete il testo e svolgete gli esercizi che seguono.**

***Dos meses para construir una nueva vida***

”España es una selva, pero Cuba es un zoológico” les dice Rafael A. a un grupo de cubanos reunidos en la plaza Tirso de Molina, en Madrid. Se dirige a ellos como si estuviera instruyéndolos en su nueva aventura en la Península. “Los animales prefieren vivir en la selva, aunque eso suponga que tienen que buscarse la vida”, añade este joven cubano que llegó a Madrid hace un año.

5 Aunque los cubanos dicen que un poco de humor caribeño les ayuda a aliviar la ansiedad y los problemas, muestran su preocupación porque, una vez vencido el permiso humanitario de 60 días que les proporciona el Ministerio del Interior cuando piden asilo humanitario en el aeropuerto de Barajas, les sea denegada una extensión de visado. Sin esa extensión, queda vetada su hipotética posibilidad de acceder a un permiso de trabajo. Fernando Oliván, director del Aula de Inmigración del Colegio de Abogados de Madrid, duda de que  
10 estos puedan obtenerla, y con ella el permiso de trabajo. Aunque un cubano tuviera éxito en su petición, el proceso podría tardar un año.

Entre enero y mediados de marzo de este año llegaron más de 500 cubanos al aeropuerto de Barajas en busca de asilo político. Casi todos habían comprado billetes desde La Habana a destinos como Rusia o Congo. Se quedaban en Madrid cuando sus aviones hacían escala para repostar.

15 El exagerado incremento del número de personas que intentan entrar en España por esta vía hizo que a partir del 15 de marzo España les comenzara a pedir visados de tránsito. En 1999 se produjeron sólo 178 casos, frente a 3.000 en 2001. Para el Gobierno español no hay duda de que se trata de inmigrantes económicos, pero los propios cubanos cuentan que están en una categoría gris entre el refugio humanitario y la situación de asilo político. Ahora se quedan en España sin saber cuál será su futuro legal. “Todos somos  
20 casos políticos, ya que el Gobierno de La Habana manda tanto en la política como en la economía de Cuba”, dice Rafael A., quien vino por la misma vía que sus compatriotas.

Los que no tienen amistades en España se están quedando en hostales, o en la calle si no tienen dinero suficiente. El permiso humanitario no les autoriza para trabajar.

*El País, 2 de abril de 2002*

25

***Scegliete quale parola, tra le 3 estratte dal testo (A, B, C), ha lo stesso significato (è sinonima) della parola data in grassetto.***

- |                     |                     |                       |                        |
|---------------------|---------------------|-----------------------|------------------------|
| <b>31</b> aligerar  | A aliviar (riga 5)  | B acceder (riga 8)    | C tardar (riga 11)     |
| <b>32</b> prohibida | A denegada (riga 7) | B vetada (riga 8)     | C vencido (riga 6)     |
| <b>33</b> permite   | A trata (riga 17)   | B autoriza (riga 23)  | C manda (riga 20)      |
| <b>34</b> tratan de | A cuentan (riga 18) | B se quedan (riga 19) | C intentan (riga 15)   |
| <b>35</b> jungla    | A aventura (riga 2) | B selva (riga 1)      | C vida (riga 3)        |
| <b>36</b> da        | A ayuda (riga 5)    | B suponga (riga 3)    | C proporciona (riga 6) |
| <b>37</b> solicitud | A permiso (riga 6)  | B petición (riga 10)  | C posibilidad (riga 8) |
| <b>38</b> pasajes   | A aviones (riga 14) | B destinos (riga 13)  | C billetes (riga 13)   |

**Nel testo, a che cosa si riferiscono le parole che seguono?**

<b>39</b> ellos (riga 2)	<b>A</b> Rafael A.	<b>B</b> los animales	<b>C</b> los cubanos
<b>40</b> les (riga 5)	<b>A</b> los animales	<b>B</b> los cubanos	<b>C</b> 60 días
<b>41</b> les (riga 7)	<b>A</b> Barajas	<b>B</b> los cubanos	<b>C</b> el asilo
<b>42</b> estos (riga 10)	<b>A</b> los cubanos	<b>B</b> los abogados	<b>C</b> el visado y el permiso
<b>43</b> ella (riga 10)	<b>A</b> la posibilidad	<b>B</b> la petición	<b>C</b> la extensión
<b>44</b> sus (riga 14)	<b>A</b> los destinos	<b>B</b> los billetes	<b>C</b> los cubanos
<b>45</b> quien (riga 21)	<b>A</b> Rafael A.	<b>B</b> el Gobierno	<b>C</b> Cuba

**46-60 Completate il brano che segue, scegliendo fra le parole date (A-T) nella colonna a destra.**

**El colmo del lujo**

Los grandes emporios de la moda .....**46**..... no han agotado nuestra capacidad para la sorpresa. En .....**47**..... de nuevos consumidores, han lanzado al mercado una serie de objetos cotidianos .....**48**..... precio garantiza su exclusividad. Es el nuevo lujo suntuario.

Hay lujos y lujos. Los hay grandes, pequeños, ostentosos y discretos. Materiales y espirituales, asiáticos, interiores y declaradamente suntuarios. Desde que el mundo es tal, .....**49**..... sociedad que ha superado el nivel de subsistencia se ha dedicado a inventarlos, peseguirlos y poseerlos, con más o menos .....**50**..... En nuestra sociedad del .....**51**....., todos disfrutamos de algunos de .....**52**..... El lujo se ha democratizado desde el momento en que se ha extendido - .....**53**..... el punto que hemos dejado de considerar como un lujo la lavadora o el microondas- o que .....**54**..... a él sólo supone un desembolso de 24 euros, que es lo que cuesta una .....**55**..... de labios de marca.

El mayor monopolio del lujo del mundo, el grupo LVMH, descubrió hace unos años que el negocio no estaba tanto en complacer a unos .....**56**..... adinerados, sino en venderle también el sueño a una amplia clase media. Pocos pueden comprar un traje de alta costura, pero son muchos los que se pueden permitir un perfume de marca o unas gafas de diseñador, hechas de la misma pasta que las más .....**57**....., pero por las que se pagan cantidades con algún cero más al estar pasadas por la .....**58**..... mágica del diseño. Segundas líneas de ropa, vaqueros, velas o *panties* no son más que otras .....**59**..... de la misma estrategia. .....**60**..... lo dice el refrán: divide y vencerás.

- A** apetecer
- B** ellos
- C** aún
- D** cualquier
- E** cuantos
- F** alguna
- G** busca
- H** empeño
- I** anónimas
- J** ya
- K** bienestar
- L** cerca
- M** acceder
- N** pocas
- O** hasta
- P** barra
- Q** muestras
- R** varita
- S** cuyo
- T** tampoco

*El País*

