

SILLABO LIVELLO C1

Sa comprendere un'ampia gamma di testi lunghi e complessi da cui ricava anche il significato implicito. È in grado di esprimersi in modo scorrevole e spontaneo e senza eccessivi sforzi. Sa usare la lingua per scopi sociali, accademici e professionali in modo flessibile ed efficace. Sa produrre testi chiari, articolati e ben strutturati su una vasta rosa di argomenti anche complessi. Nella sua produzione dimostra di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

COMPETENZE GENERALI NELLE DIVERSE ABILITÀ**RICEZIONE: ASCOLTO E LETTURA**

ASCOLTO	LETTURA
È in grado di comprendere gli elementi necessari per seguire discorsi di una certa estensione su argomenti astratti e complessi estranei al suo settore, nonostante necessità, talvolta, di conferme su qualche particolare, soprattutto se non ha familiarità con la varietà linguistica. Riesce a seguire discorsi lunghi anche se non chiaramente strutturati e con significati impliciti.	È in grado di comprendere testi piuttosto lunghi e complessi anche nel dettaglio, relativi o meno al suo settore di specializzazione, purché possa rileggere i passaggi difficili. Riesce a comprendere una grande varietà di testi, tra cui articoli di giornale e riviste, pubblicazioni accademiche o professionali e testi letterari, a condizione di poterli rileggere e di avere accesso a degli strumenti di riferimento.

PRODUZIONE: PRODUZIONE ORALE E PRODUZIONE SCRITTA

PRODUZIONE ORALE	PRODUZIONE SCRITTA
È in grado di fare descrizioni ed esposizioni chiare e precise su argomenti complessi, inserendo anche tematiche secondarie, sviluppando determinati punti e concludendo in modo appropriato l'esposizione.	È in grado di produrre testi chiari e ben strutturati su argomenti complessi, evidenziandone i punti chiave. Sa sviluppare i vari punti di vista in modo abbastanza esteso anche sostenendoli con motivazioni, esempi pertinenti ed ulteriori informazioni, concludendo il tutto in modo appropriato. Può utilizzare la struttura e le convenzioni di una varietà di generi testuali, adattandoli sia in funzione del lettore al quale sono destinati, sia in funzione del tipo di testo e dell'argomento; per tale scopo sa variare il tono, lo stile e il registro. È dunque in grado di scrivere: un articolo di giornale, una pagina di diario, una lettera di candidatura, una lettera di protesta, una lettera per persuadere, una recensione.

INTERAZIONE: INTERAZIONE ORALE E INTERAZIONE SCRITTA

INTERAZIONE ORALE	INTERAZIONE SCRITTA
È in grado di comunicare con scioltezza e in modo spontaneo, senza eccessivo sforzo. Possiede un vasto repertorio lessicale che gli permette di superare prontamente i vuoti mediante circonlocuzioni. Qualche strategia comunicativa di evitamento, tuttavia poco evidente all'interlocutore, viene attuata solo per ricercare le espressioni più opportune. La naturale scioltezza del discorso può essere inibita quando si presenta un argomento concettualmente difficile.	È in grado di esprimersi in maniera chiara e precisa. Può adattarsi in modo flessibile ed efficace al destinatario, nonché al tipo di testo e all'argomento. È in grado di prendere appunti durante una conferenza o una lezione universitaria.

COMPETENZE SPECIFICHE IN AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO

FUNZIONI COMUNICATIVE

È in grado di:

- fornire descrizioni e narrazioni precise e coese di un evento o di una serie di eventi;
- esprimere in modo articolato e particolareggiato opinioni, dubbi e speranze;
- esprimere emozioni (ad esempio paura, sorpresa, rabbia);
- esprimere concessioni;
- formulare auguri in modo elegante;
- obiettare, contraddire e ribattere;
- esprimere consigli e desideri in maniera dettagliata;
- esprimere previsioni e intenzioni in modo accurato;
- esprimere rammarico e lamentele per eventi passati, presenti o futuri in modo appropriato;
- rafforzare un concetto con la ridondanza;
- discutere in maniera dettagliata i pro e i contro di una questione;
- riferire in modo accurato il discorso altrui;
- commentare grafici, tabelle e dati statistici;
- usare giochi di parole.

COMPETENZE LESSICALI

LESSICO

Utilizza parole di vari ambiti:

- sentimenti ed emozioni;
- generi letterari (*giallo, saggio, ecc.*);
- cultura: musica e opera, letteratura, teatro ecc.;
- mondo del lavoro e contratti di lavoro (*contratto a tempo indeterminato, assumere, licenziare, ecc.*);
- mondo della scuola e dell'università (*matricola, appello, esonero, promosso vs. bocciato, ecc.*);
- storia e scienza (*armistizio, latifondisti, secessionismo, teorie geocentriche, ecc.*);
- cinema (*doppiare, incasso, ecc.*);
- pubblicità (*promozione, svendita, campagna commerciale, ecc.*);
- competizioni sportive (*semifinale, battere, ecc.*);
- economia e statistica (*è aumentato dell'X%, decrescita, calo, attestarsi, ecc.*);
- architettura e ingegneria (*complesso, teca, ecocompatibile, fulcro, fotovoltaico, ecc.*);
- arte, disegno e moda (*affresco, bozzetto, abside, figurino, decorazione, merletto, ecc.*);
- giuridico (*riforma, illiberale, potere giudiziario, costituzionale, ecc.*).

Utilizza espressioni accurate per:

- iniziare a parlare (*per quanto riguarda..., vorrei intervenire a proposito di..., ecc.*);
- introdurre nuovi temi (*vorrei parlare oggi di un problema che..., la testimonianza di X mi permette di approfondire..., ecc.*);
- dare la parola (*passo la parola a..., vorrei sapere il suo punto di vista..., l'ospite che abbiamo è..., ecc.*);
- chiedere la parola (*se mi permette vorrei..., scusi se mi intrometto ma..., ecc.*);
- aggiungere argomenti (*non si deve dimenticare..., tra l'altro..., d'altra parte..., ecc.*);
- ribadire un concetto (*ricapitolando..., sottolineo ancora..., ecc.*);
- riprendere qualcosa di già detto (*come avevo accennato..., come ha detto il signor X..., mi riallaccio a quanto detto da..., ecc.*).

Utilizza i connettivi più complessi per argomentare (*piuttosto che..., qualora, ecc.*);

utilizza i verbi idiomatici con *ci* e con *ne* (*casparci, valerne la pena, ecc.*);

utilizza molte espressioni metaforiche (*è una palla al piede, far venire i brividi, sudare sette camicie, ecc.*);

utilizza molte espressioni idiomatiche (*avere la coda tra le gambe, essere in una botte di ferro, ecc.*);

utilizza in maniera appropriata i segnali discorsivi (*appunto, proprio, no?, ecco!, ecc.*) e le interiezioni (*oh!, ah!, ecc.*);

comprende e usa neologismi;

utilizza colloquialismi ed espressioni gergali.

COMPETENZE MORFOSINTATTICHE

MORFOSINTASSI

Utilizza in modo appropriato gli aggettivi e i pronomi indefiniti (*ogni, tutto, ciascuno, ognuno, qualunque, qualsiasi*);
 utilizza in modo appropriato le particelle *ci* e *ne* in tutti i contesti d'uso;
 utilizza in modo appropriato i pronomi relativi, anche con funzione possessiva;
 utilizza in modo appropriato il passato remoto nelle forme regolari e nelle irregolari più comuni;
 Utilizza in modo appropriato il congiuntivo, anche nelle frasi indipendenti e nelle interrogative indirette;
 utilizza in modo appropriato il condizionale composto in tutti i contesti d'uso;
 utilizza in modo appropriato il periodo ipotetico anche del III tipo;
 sa usare la concordanza dei tempi in tutti i modi verbali;
 utilizza in modo appropriato le forme impersonali più complesse, anche nei verbi riflessivi (*si impersonale, si passivante, ci si*);
 utilizza in modo appropriato i verbi pronominali;
 utilizza in modo appropriato il discorso indiretto;
 utilizza in modo appropriato la forma passiva;
 utilizza in modo appropriato il gerundio presente;
 riconosce e comincia a utilizzare il gerundio passato;
 riconosce e comincia a utilizzare l'infinito passato;
 riconosce e comincia a utilizzare il participio presente;
 utilizza le forme di negazione più complesse (*non ho la minima intenzione di..., non ho alcun..., non sono iscritto a nessun...*);
 utilizza in modo appropriato i nomi con doppio plurale (*cigli/ciglia, muri/mura, ossi/ossa*);
 riconosce e comincia a utilizzare i meccanismi di composizione della parola;
 riconosce e comincia a utilizzare i meccanismi di derivazione della parola;
 utilizza le dislocazioni a sinistra e a destra;
 riconosce e comincia a utilizzare la frase scissa esplicita ed implicita (ad esempio è *al cinema che ho incontrato Marco, è soprattutto il lavoro a dettare legge*).

COMPETENZE PRAGMATICHE E SOCIOLINGUISTICHE

Comprende l'umorismo, l'ironia e impliciti riferimenti culturali e sa cogliere sfumature di significato.

È in grado di usare la lingua per scopi sociali e affettivi in modo flessibile ed efficace, anche facendo allusioni e usando l'umorismo.

Sa afferrare osservazioni critiche ed esprimere disaccordo con diplomazia.

Riesce a fare una buona impressione sull'interlocutore, scegliendo in maniera appropriata lo stile di espressione, facendo attenzione alla lunghezza delle frasi e ricercando un lessico accurato.

È in grado di variare le proprie scelte linguistiche per esprimere il grado di certezza/incertezza, convinzione/dubbio, probabilità ecc.

Sa riconoscere molte espressioni idiomatiche, gergali e colloquiali.

Sa riconoscere alcune varianti regionali dell'italiano ed alcune forme "scorrette" diffuse nell'italiano colloquiale.

Sa adattare in modo appropriato il proprio registro e stile in base al livello di formalità richiesto dal contesto e sa cogliere i cambiamenti di registro. È in grado di evitare la volgarità.